



## PREFEITURA MUNICIPAL DE CAUCAIA CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2009

### AUTOCADISTA

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
RG: \_\_\_\_\_ ÓRGÃO EXPEDIDOR: \_\_\_\_\_

Nº DE INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

**VERIFIQUE SE A PROVA QUE RECEBEU CORRESPONDE AO CARGO PARA O QUAL SE INSCREVEU**

**LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:**

1. Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno contendo 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 60.
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma é a correta. Assinale-a.
3. Examine se a prova está completa, com a seqüência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 15 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Após decorridos 90 minutos do início da prova, será distribuído o Cartão-Resposta, o qual será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-lo, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura e inscrição, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar seu cartão-resposta, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.  
  
Ex.:  A         C     D     E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão na desclassificação do candidato(a).
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará na eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros; jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. O Candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h45min, poderá levar consigo a cópia do gabarito, em formulário específico, que acompanha o caderno de provas, localizada no rodapé da Folha de Rascunho.
13. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com o Cartão-Resposta, devidamente assinado. Não esqueça, também, de assinar a folha de frequência.
14. Esta prova terá duração de 4 horas, com início às **14h** e término às **18h**. Entretanto, o candidato só poderá ausentar-se da sala, após decorridas duas horas do início da prova.
15. Na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação. Utilize-a para escrever a proposta que escolheu. Quando concluí-la, passe para a folha definitiva, que receberá, após 90 minutos do início da prova. Nesta folha, não escreva nada além de seu número de inscrição – no campo próprio – e sua produção, pois qualquer registro, como oração, nomes etc, anula a redação.
16. A divulgação do gabarito preliminar será dia **24 de novembro de 2009**, a partir das **16h**.



**CONHECIMENTOS GERAIS**

O texto seguinte servirá de suporte para a resolução das questões de 1 a 11.

**Tempo Rei**  
(Gilberto Gil)

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Não me iludo               | 26. Socorrei!...                 |
| 2. Tudo permanecerá           | 27. Pensamento!                  |
| 3. Do jeito que tem sido      | 28. Mesmo o fundamento           |
| 4. Transcorrendo              | 29. Singular do ser humano       |
| 5. Transformando              | 30. De um momento, para o outro  |
| 6. Tempo e espaço navegando   | 31. Poderá não mais fundar       |
| 7. Todos os sentidos...       | 32. Nem gregos, nem baianos...   |
| 8. Pães de Açúcar             | 33. Mães zelosas                 |
| 9. Corcovados                 | 34. Pais corujas                 |
| 10. Fustigados pela chuva     | 35. Vejam como as águas          |
| 11. E pelo eterno vento...    | 36. De repente ficam sujas...    |
| 12. Água mole                 | 37. Não se iludam                |
| 13. Pedra dura                | 38. Não me iludo                 |
| 14. Tanto bate                | 39. Tudo agora mesmo             |
| 15. Que não restará           | 40. Pode estar por um segundo... |
| 16. Nem pensamento...         | 41. Tempo Rei!                   |
| 17. Tempo Rei!                | 42. Oh Tempo Rei!                |
| 18. Oh Tempo Rei!             | 43. Oh Tempo Rei!                |
| 19. Oh Tempo Rei!             | 44. Transformai                  |
| 20. Transformai               | 45. As velhas formas do viver    |
| 21. As velhas formas do viver | 46. Ensinaí-me                   |
| 22. Ensinaí-me                | 47. Oh Pai!                      |
| 23. Oh Pai!                   | 48. O que eu, ainda não sei      |
| 24. O que eu, ainda não sei   | 49. Mãe Senhora do Perpétuo      |
| 25. Mãe Senhora do Perpétuo   | 50. Socorrei!...(2x)             |

1. O texto começa com esta declaração: “Não me iludo.” Iludir-se quer dizer enganar-se. Se o eu poético diz que não se ilude, é porque ele tem:

- Certeza de que tudo continuará do jeito que tem sido.
- Esperança no homem, que usa todos os sentidos para viver.
- Certeza de que tudo muda com o tempo.
- Visto as águas ficarem sujas de repente.
- Perdido no tempo o seu pensamento.

2. Marque a alternativa que apresenta o significado dos vocábulos “transcorrendo” e “transformando”, sem alterar o sentido do texto.

- Ação além de.
- Travessia.
- Transferência.
- Mudança.

e) Negação.

3. Relendo os quatro primeiros versos do poema, você constata que:

- O eu-lírico pensa que as coisas não mudarão.
- O eu-lírico não se ilude com a permanência das coisas.
- O eu-lírico não se ilude com a transformação constante das coisas.
- O eu-lírico permanece correndo sem transpor ilusões.
- O eu-lírico sofre por não romper a permanência das coisas.

4. **Pão de Açúcar e Corcovado são dois morros do Rio de Janeiro, famosos pontos turísticos. Pelo contexto do poema, que significado esses nomes adquirem ao serem colocados no plural (pães de açúcar e corcovados – versos 8 e 9)?**

- Há muitos pontos turísticos parecidos com o Pão de Açúcar
- É uma forma de generalizar a referência a morros ou formas da natureza em geral.
- Nesse contexto, o plural e o singular não fazem diferença.
- As duas formas podem ser usadas, mas com alteração de sentido.
- Para destacar os principais pontos turísticos do Rio de Janeiro.

5. **O verso que melhor expressa a idéia de que o pensamento é o elemento que torna o homem um ser único é:**

- “Não me iludo” – verso 1.
- “Tempo e espaço navegando todos os sentidos” – versos 5 e 6.
- “Tanto bate que não restará nem pensamento” – versos 14, 15 e 16.
- “Mesmo o fundamento singular do ser humano” – versos 28 e 29.
- “Tudo agora mesmo pode estar por um segundo” – verso 39 e 40.

6. **“Água mole  
Pedra dura**

**Tanto bate que não restará nem pensamento”.**

**Com relação a esses versos do poema é correto afirmar que:**

- Há relação de sentido entre eles e o provérbio “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura”.
- Está explícita neles uma figura de linguagem denominada “inversão”.
- Neles há uma previsão explícita de que nada resistirá ao tempo.
- A ação constante de um elemento mais fraco pode produzir mudanças em um elemento mais forte.

**Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.**

- V – F – F – V.
- V – V – F – V.
- V – V – F – F.
- F – F – V – V.
- V – V – F – F.

7. **“Tempo rei, ó tempo rei, ó tempo rei  
Transformai as velhas formas do viver  
Ensinai-me, ó pai, o que eu ainda não sei  
Mãe Senhora do Perpétuo, socorrei”.**

**A quem são dirigidos os apelos explícitos nesses versos?**

- Ao tempo rei.
- Ao pai.
- À Mãe Senhora do Perpétuo.
- Às velhas formas do viver.
- Ao tempo e à Mãe Senhora do Perpétuo.

8. **Os verbos “transformai”, “ensinai” e “socorrei”, apresentados nos versos da questão anterior, estão conjugados no:**

- Presente do indicativo.
- Pretérito perfeito do indicativo.
- Futuro do subjuntivo.
- Pretérito imperfeito de subjuntivo.
- Imperativo afirmativo.

9. **Marque a alternativa que apresenta a correlação adequada entre o elemento mórfico destacado nas palavras (retiradas do texto) e sua classificação.**

- Fustigad**os** → desinência de número.
- Velh**as** → vogal temática.
- Restará** → radical.
- Viver**r** → desinência modo-temporal.
- Ilud**o** → vogal temática.

10. **A sequência que possui em seus vocábulos a mesma regra de formação da palavra pensamento é:**

- Sentimento – iludido – entardecer – transformado.
- Infelizmente – transcorrendo – fundamento – zelosas.
- Zelosas – sentidos – baianos – sentimento
- Transformado – transcorrendo – entardecer – aborrecido.
- Entardecer – baianos – infelizmente – iludido.

11. **No verso “Ensinai-me, ó pai, o que ainda eu ainda não sei”, a oração destacada é:**

- Subordinada adjetiva restritiva..
- Subordinada substantiva completiva nominal.
- Subordinada substantiva subjetiva.
- Subordinada adverbial consecutiva.
- Subordinada adverbial causal.

**12. Marque a alternativa que completa corretamente as lacunas abaixo:**

Garanto \_\_\_ você que complete \_\_\_ ela, pelo menos \_\_\_ meu ver, tomar \_\_\_ providências para resolver o caso, pois \_\_\_ qualquer hora estará \_\_\_ entrada do prédio \_\_\_ comissão julgadora do evento.

- a) à – à – a – as – a – à – a.
- b) a – a – a – as – a – à – a.
- c) a – a – à – ás – à – à – a.
- d) à – à – à – as – à – à – a.
- e) a – à – a – as – à – à – a.

**13. Analise os seguintes períodos quanto à concordância nominal e verbal:**

- I. 63% acham difícil escolher um novo coordenador de eventos.
- II. De todo o senado, dezessete por cento não compareceu à assembléia extraordinária.
- III. É necessário a vinda de todos para o plebiscito.
- IV. As crianças estão bastante animadas com o evento.
- V. Há bastantes jovens na sala do 9º ano.
- VI. Minha irmã caçula é meia zangada com todos.
- VII. Seguem anexos as minhas cartas os documentos solicitados.

**Estão CORRETOS os períodos:**

- a) II – III – IV – VII.
- b) I – IV – V – VII.
- c) II – III – IV – V.
- d) I – III – V – VII.
- e) I – II – IV – V.

**14. Observe:**

“– Há! Há! Eu quase nunca consigo ficar sozinho na hora do recreio!”

Na fala da personagem, que valor semântico o advérbio “nunca” exprime?

- a) Tempo.
- b) Condição.
- c) Negação.
- d) Modo.
- e) Intensidade.

Os textos seguintes serão utilizados para a resolução das questões de 15 a 16.

**TEXTO I.**

O tempo roda gira  
O tempo roda gira  
gira girando o tempo  
pesa no ombro o tempo  
tribuna o tempo e gira

recebe a morte dentro  
tritura o homem dentro  
sol que se desfibra  
gira girando o tempo  
gira girando.

(NEJAR, Carlos. O tempo roda gira. In: A genealogia da palavra. São Paulo: Iluminuras, 1989, p.270)

**TEXTO II.**

Rotação

Roda mundo, roda vida, roda vento.

Passa tudo, passa tanto, passa tempo.

Rodopiam as cores

na eterna reticência do momento.

Entre um volta e outra do destino,

continuo apenas um menino

a soprar me gira-sonho como um catavento.

(FIGUEIREDO, Flora. Rotação. In: O trem que traz a noite. Rio de Janeiro. Nova Aguilar, 2000 p.32.)

**15. Sobre os textos acima é CORRETO afirmar:**

- I. Há a presença do eu-lírico, pois os poemas são subjetivos e falam do tempo e de suas mudanças.
- II. Há, nos dois textos, uma idéia comum de circularidade do tempo.
- III. Em ambos, aparecem os vocábulos “roda” e “gira”, que expressam o constante movimento do tempo.
- IV. A idéia de rodar, girar aproxima os dois temas, do ponto de vista do sentido.
- V. No poema “O tempo roda gira”, o sujeito é “tempo”.
- VI. No poema “Rotação”, o sujeito dos verbos também é “tempo”

As afirmações **CORRETAS** estão apresentadas no item:

- a) II – V – VI.
- b) I – IV – V.
- c) IV – V – VI.
- d) III – IV – V.
- e) II – IV – VI.

**16. O efeito de sentido sugerido pela ausência de pontuação final no texto I é:**

- a) De que o tempo gira em movimento circular temporário.
- b) De que o tempo age sobre o tempo.
- c) De que o tempo segue num movimento contínuo, sem fim.
- d) De que o tempo apresenta movimentos finitos definidos.
- e) De que o tempo precisa de tempo para ser tempo.

**17. Releia estes versos do poema “Rotação”.**

**“Rodopia, as cores na eterna reticência do momento”.**

**Reticências é um sinal de pontuação usado em diversos textos. A palavra reticência está transmitindo, nesses versos, a idéia de que:**

- O momento combina com as cores inacabadas.
- As cores rodopiam, mas acabam nas reticências.
- As cores são contínuas como as reticências.
- O momento é algo inacabado.
- O momento e as cores são inacabados.

**18. Nos versos apresentados na questão anterior, há uma oposição de idéias. A figura de linguagem caracterizada por essa oposição é:**

- Antítese.
- Inversão.
- Pleonasmo.
- Metonímia.
- Elipse.

**19. Em que frase o verbo assistir foi empregado com regência incorreta?**

- A fábrica da Grendene assiste em Sobral.
- Assiste-me o encargo de redigir a carta do chefe.
- Os enfermeiros assistem os doentes com atenção e responsabilidade.
- Os ingleses assistem às corridas de formula 1 eufóricos.
- À corrida, assistia-lhe um grandioso público.

**20. Identifique a classe vocabular das palavras destacadas nas orações seguintes e marque o item CORRETO.**

- Tente elaborar outro projeto, pois este apresentou os piores resultados.
- Visitei-os ontem e encontrei-os pior do que há dois dias.
- Pablo, Hermínia e Francisco são os melhores alunos do 1º ano.
- O molho de tomate está melhor agora.
- As plantas estão melhor posicionadas na quintal.

1. adjetivo; 2. adjetivo; 3. adjetivo; 4. adjetivo; 5. advérbio.
1. adjetivo; 2. advérbio; 3. adjetivo; 4. adjetivo; 5. advérbio.
1. advérbio; 2. substantivo; 3. substantivo; 4. advérbio; 5. adjetivo.
1. advérbio; 2. advérbio; 3. adjetivo; 4. advérbio; 5. advérbio.

1. adjetivo; 2. substantivo; 3. advérbio; 4. adjetivo; 5. advérbio.

**21. Um relógio toca tantas vezes quanto a hora que ele marca. Entre 5 horas e meio dia ele tocou:**

- 68 vezes.
- 51 vezes.
- 63 vezes.
- 56 vezes.
- 50 vezes.

**22. Um atleta, para participar de uma competição de corrida, treina, diariamente, correndo 12km. Na primeira hora, consegue percorrer 3km, e em cada hora seguinte, 300m a menos que na anterior. O número de horas que ele dedica ao treino diário é:**

- 4 horas.
- 3 horas.
- 5 horas.
- 6 horas.
- 7 horas.

**23. Os ponteiros de um relógio formam ângulos à medida que marcam as horas. Descubra quantos graus mede o ângulo menor formado pelos ponteiros, quando o relógio marca quatro horas:**

- 240°
- 125°
- 100°
- 110°
- 120°

**24. Em cada hora, uma célula dobra de volume. Ela atingiu a metade do seu tamanho máximo com 10 horas de vida. O tempo em que ela atingirá o seu tamanho máximo será:**

- 20 horas.
- 17 horas.
- 15 horas.
- 11 horas.
- 13 horas.

**25. Imagine que 26 pessoas se encontram e trocam apertos de mãos entre si. Cada pessoa cumprimenta uma única vez, todas as outras. O total de apertos de mãos trocados será:**

- 325 apertos de mão.
- 338 apertos de mão.
- 650 apertos de mão.
- 676 apertos de mão.
- 350 apertos de mão.

26. Um terreno retangular medindo 5m de comprimento por 3m de largura custa R\$ 5.000,00. Se dobrarmos as dimensões desse terreno, mantendo o preço do metro quadrado, o valor cobrado passará a ser:

- a) R\$ 10.000,00
- b) R\$ 20.000,00
- c) R\$ 15.000,00
- d) R\$ 25.000,00
- e) R\$ 30.000,00

27. Assinale (V) se a afirmação for **VERDADEIRA** e (F) se for **FALSA**.

- ( )  $\frac{1}{5}$  é um número real menor do que 1.
- ( )  $\pi$  é um número racional.
- ( ) 2 é um número inteiro, logo é um número real.
- ( ) raiz de 2 não é um número real.
- ( ) raiz de 3 é um número racional.

Das afirmações anteriores, marque a única sequência **CORRETA**:

- a) V – F – V – F – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – V – F.
- d) V – F – V – F – F.
- e) F – V – V – F – F.

28. Em uma promoção, um fogão é vendido com um desconto de 30%. Encerrada a promoção, o fogão retorna ao preço normal e, para isso, a taxa de aumento será aproximadamente:

- a) 30%
- b) 35%
- c) 40%
- d) 43%
- e) 45%

29. Carlos e Daniel têm juntos R\$ 810,00. Se Carlos der 10% do seu dinheiro a Daniel, eles ficarão com quantias iguais. A afirmação **CORRETA** é:

- a) Carlos tem R\$ 430,00 e Daniel R\$ 380,00
- b) Carlos tem R\$ 440,00 e Daniel R\$ 370,00
- c) Carlos tem R\$ 450,00 e Daniel R\$ 360,00
- d) Carlos tem R\$ 460,00 e Daniel R\$ 350,00
- e) Carlos tem R\$ 465,00 e Daniel R\$ 345,00

30. Ana, Beatriz e Clara abriram um pequeno negócio, entrando respectivamente com R\$ 15.000,00, R\$ 16.500,00 e R\$ 28.500,00. Elas dividem lucros e despesas proporcionalmente a essas quantias. No mês de outubro, o lucro do

negócio foi de R\$ 6.840,00. Cada uma receberá respectivamente:

- a) R\$ 1 700,00; R\$ 1 891,00 e R\$ 3 249,00
- b) R\$ 1 710,00; R\$ 1 871,00 e R\$ 3 259,00
- c) R\$ 1 920,00; R\$ 1 690,00 e R\$ 3 230,00
- d) R\$ 1 720,00; R\$ 1 891,00 e R\$ 3 229,00
- e) R\$ 1 710,00; R\$ 1 881,00 e R\$ 3 249,00

31. O cartum chama atenção para:



- a) A inexperiência do primeiro emprego, causando satisfação ao empregado.
- b) O constrangimento em submeter-se a qualquer experiência trabalhista mesmo tendo o nível superior.
- c) A ingenuidade do trabalhador em servir de chamariz para os transeuntes.
- d) A condição a que se submete o brasileiro sem experiência trabalhista.
- e) A euforia de quem trabalha pela 1ª vez com carteira assinada.

32. O ator Wagner Moura destaca na nova campanha do ENEM, **EXCETO**:

- a) O ENEM é a democratização do ensino superior, é a porta de entrada do PROUNI.
- b) As novas provas do ENEM já têm data marcada 4 e 5 de dezembro e as inscrições continuam valendo.
- c) O ENEM é mais que uma avaliação, é uma evolução para o ensino médio.
- d) O ENEM é o fim da decoreba do velho vestibular e a valorização da capacidade de raciocinar.
- e) O ENEM é o caminho para o resgate do ensino médio público.

**33. O programa LUZ PARA TODOS, é:**

- A universalização do saber como luz na escuridão da ignorância.
- A luz do saber oportunizando alfabetização e letramento para jovens e adultos.
- A clareza dos dados de gastos com educação básica apresentados ao Brasil.
- A energia elétrica chegando a todas as escolas públicas do País.
- O diagnóstico de dificuldades dos alunos à luz da Psicopedagogia.

**34. A charge refere-se:**



- Ao apagão do último dia 10 de novembro, deixando o centro-sul do País às escuras por quase quatro horas em algumas cidades como São Paulo e Rio de Janeiro.
- Ao apagão de 2001. Na época, houve forte estiagem, baixando o nível de água dos reservatórios e reduzindo a capacidade de geração de energia das usinas hidrelétricas.
- Aos discursos do Presidente, tentando esclarecer aos brasileiros os custos causados pela contratação de usinas termoeletricas emergenciais.
- A explicação do Presidente, sobre as linhas de transmissão, proporcionando todo o sistema de energia brasileiro interligado.
- O embaraço do Presidente ao saber “no ar” pelo seu assessor, sobre o apagão do dia 10 de novembro.

**35. De acordo com o Impostômetro da Associação Comercial de São Paulo – ACSP, a arrecadação dos impostos no Brasil segue em ritmo mais**

**rápido do que no ano passado, nós brasileiros já pagamos desde o primeiro dia do ano mais de:**

- R\$ 300,9 bilhões em impostos.
- R\$ 500 bilhões em impostos.
- R\$ 2,7 bilhões em impostos.
- R\$ 5,19 bilhões em impostos.
- R\$ 900 bilhões em impostos.

**36. O Ministro do Trabalho e Emprego, Carlos Lupi, em recente visita ao Ceará, cumpriu a agenda, comparecendo em Caucaia para:**

- Assinar o termo de adesão que qualificará profissionalmente mais de 1000 jovens do município.
- Inaugurar o programa ProJovem Trabalhador – Juventude Cidadã.
- Receber a Gran Cruz da Ordem ao Mérito de Caucaia.
- O lançamento da 2ª Feira de Empregos de Caucaia.
- Inaugurar a Oficina de Animador de Eventos, investimento municipal para o turismo local.

**37. O lixo é um problema em toda a Terra. Entretanto, muitas pessoas conscientes dos prejuízos causados ao planeta desenvolvem ações que têm solucionado alguns problemas mais urgentes. Dentre as soluções praticadas, podemos afirmar que:**

- A reciclagem de lixo poupa recursos minerais e vegetais, gera renda e emprego.
- Os catadores de lixo, apesar de expostos a doenças infecto-contagiosas conseguem renda para sua sobrevivência.
- A reciclagem torna-se inviável na atividade doméstica porque requer alta tecnologia.
- Os supermercados vêm desenvolvendo uma campanha para o consumidor trocar a sacola plástica pela reutilizável.

**Estão corretas as afirmações:**

- I – III – IV.
- II – III – IV.
- I – II – IV.
- I – II.
- II – III.



## 38. O cartum critica:



- A violência urbana.
- A exclusão social.
- A burguesia.
- O estacionamento indevido.
- A multa.

## 39. O cartum apresenta:



- A instabilidade do pai diante do comportamento adolescente da filha.
- A dificuldade do pai em adaptar-se às características da filha.
- A frustração do pai em não ser capaz de reconhecer a sua filha.
- O pai, confuso com tanta adolescente na porta do shopping, não consegue identificar a sua filha.
- O pai, concebendo certas formas características da conduta geral do adolescente, sente-se confuso em identificar a filha.

## 40. O Brasão Municipal de Caucaia tem como elementos:

- Escudo – Modelo Francês – Modelo Português – Fusão Clássica.

- Prata – Vermelho – Ouro – Verde.
- Heráldica – Formato – Cores – Data Histórica.
- Elementos Geográficos – Monumento do Cruzeiro – Pena Indígena – Data Histórica.
- Sol – Carnaúba – Mar – Jangada.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 41. Sobre Teclas de atalho podemos afirmar que:

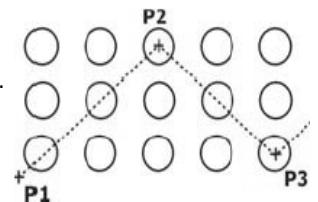
I.	A tecla F3 aciona o quadro DRAFTING SETTINGS OSNAP.
II.	A tecla F5 controla o ISOPLANE, ou seja, os planos isométricos.
III.	A tecla F7 ativa e desativa o SNAP.
IV.	A tecla F8 ativa e desativa o ORTHO.
V.	A tecla F9 ativa e desativa o GRID.

Marque a opção que contém as afirmativas **CORRETAS.**

- I – II – IV.
- II, IV e V.
- I, II, e V.
- IV.
- I – IV.

## 42. O critério de seleção no qual se capturam entidades por uma linha imaginária é denominado:

- WINDOWS.
- WINDOWS CROSSING.
- FENCE.
- CPOLYGON.
- WPOLYGON.



## 43. A coordenada que especifica uma distância em relação ao último ponto, podendo ser cartesianas ou polares e utiliza o símbolo "@" antes do par ordenado é:

- Absoluta.
- Relativa Cartesiana.
- Relativa Polar.
- Automática Ortogonal.
- Automática Polar.

**44. Sobre os comandos básicos de modificação, assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) O comando FILLET funciona também em cantos abertos onde podemos unir seus vértices com um arredondamento.
- b) Para o funcionamento do comando TRIM é necessário haver uma intersecção entre a linha de corte e a linha ser cortada.
- c) Ao acionar o POLYLINES do comando CHAMFER a ação ocorrerá em todos os cantos, exceto nos cantos que eventualmente não estiverem fechados.
- d) Os comandos FILLET e CHAMFER também podem desenvolver cantos "vivos", ou seja, quando os valores para o raio e para a distância forem zero, respectivamente.
- e) No comando EXTEND devemos selecionar, inicialmente, o objeto a ser estendido e logo a seguir, a entidade limite.

**45. Sobre comandos de visualização, assinale (V) para as alternativas VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.**

- ( ) PAN permite arrastar a tela de visualização sobre o desenho, sem modificar a magnitude de visualização em tempo real.
- ( ) REALTIME permite modificar a magnitude, aumentando ou diminuindo dinamicamente a visualização em tempo real.
- ( ) WINDOW mostra a imagem definida por uma linha indicada pelos pontos de sua diagonal.
- ( ) PREVIOUS retorna a imagem anterior do último comando zoom.

**Assinale a opção que apresenta a sequência CORRETA:**

- a) F, F, F, V.
- b) V, F, V, F.
- c) F, V, V, F.
- d) V, V, V, F.
- e) V, V, V, V.

**46. Os comandos que podem ser usados no meio de outros comandos sem a necessidade de interrompê-los, também podem ser chamados de:**

- a) Comandos transparentes.
- b) Comandos diretos.
- c) Comandos rápidos.
- d) Comandos por CROSSING.
- e) Comandos por WINDOW.

**47. Comando que deforma entidades, movendo as parcelas selecionadas e deixando as partes não selecionadas intactas. Serve para alongar, encurtar, mover e entortar entidades desde que trabalhando com seus vértices ou endpoints:**

- a) CHPROP.
- b) DDMODIFY.
- c) STRETCH.
- d) PEDIT.
- e) CHANGE.

**48. O Comando PEDIT serve para editar polilinhas 2D e 3D. Dentre as opções existentes para o uso do comando assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) UNDO - desfaz a primeira ação utilizada.
- b) SPLINE CURVE - gera curvas a partir do vértice.
- c) DECURVE - acerta uma polilinha curva.
- d) JOIN - junta uma polilinha a outras polilinhas, arcos e linhas.
- e) WIDHT – define nova espessura para a polilinha.

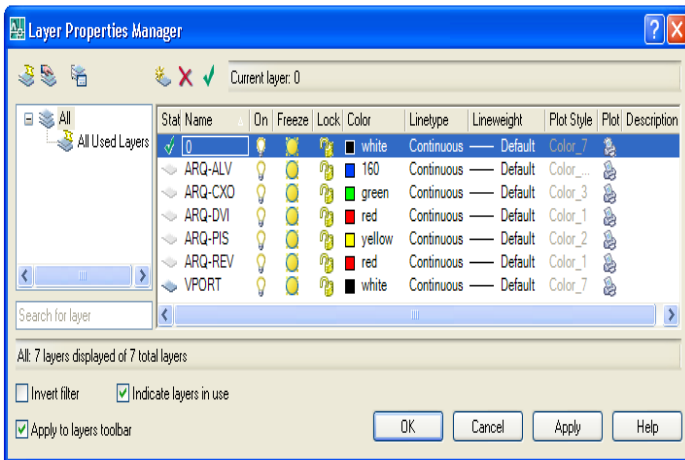
**49. Utilizando-se o comando POLYGON para o desenvolvimento de um polígono regular qualquer, seguimos uma determinada sequência após acionamento do comando. Coloque as alternativas a seguir em sequência cronológica.**

- ( ) Informar se o polígono é inscrito ou circunscrito.
- ( ) Especificar o centro do polígono
- ( ) Entrar com o número de lados.
- ( ) Informar o raio do círculo.

**Assinale a opção que apresenta a sequência CORRETA:**

- a) I – II – III – IV.
- b) II – III – IV – I.
- c) IIII – I – IV – II.
- d) III – II – I – IV.
- e) IV – III – II – I.

50. Os LAYERS são como camadas transparentes e superpostas umas às outras nas quais se organizam e se agrupam em diferentes tipos de informações de desenho. Observe a janela do comando LAYER PROPERTIES MANAGER.



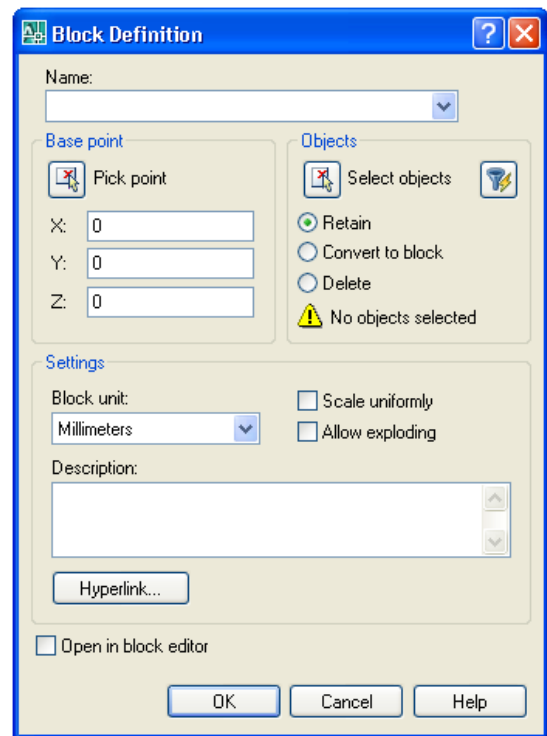
Assinale a alternativa **CORRETA**:

- NAME - mostra o nome do layer. Contudo, o nome não poderá passar de 20 letras pois o programa não dispõe de espaço para um número maior de letras.
- LOCK - bloqueia o conteúdo do layer, não permitindo qualquer tipo de alteração.
- ON - torna visível/invisível, automaticamente, todos os layers do desenho.
- LINEWEIGHT - seleciona o tipo de linha do layer.
- FREEZE - congela/descongela o layer na última viewport.

51. Comando do AutoCAD que tem como função alterar o comprimento de linhas e arcos, e que oferece como opções o DELTA, PERCENT, TOTAL e DYNAMIC é denominado:

- TRIM.
- EXTEND.
- LENGTHEN.
- SPLINE.
- MEASURE.

52. O Comando MAKE BLOCK permite a criação de blocos que serão usados em outras partes do projeto. Observe a janela a seguir e assinale a alternativa que contém as informações mínimas necessárias para a criação de um bloco:



- Name, Base point e Select objects.
- Base point e Description.
- Base Point, Retain e Description.
- Name, Base point, Select objects e Open in block editor.
- Name, Convert to block, Scale uniformly.

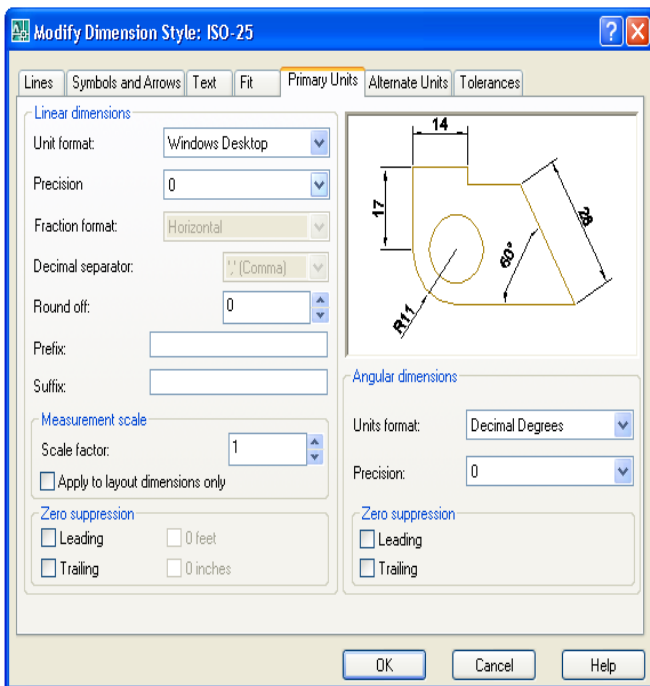
53. Sobre comando Redraw, assinale (V) para as alternativas **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

- ( ) O comando REDRAW também elimina os blips.  
 ( ) O comando REDRAW não pode ser utilizado dentro de outro comando.  
 ( ) Os BLIPS não são entidades, portanto, não podem ser copiados ou reproduzidos.  
 ( ) O comando REDRAW redesenha a tela limpando suas falhas.

Assinale a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

- F, F, F, F.
- V, F, V, F.
- V, F, V, V.
- F, V, F, V.
- V, V, V, V.

54. O estilo para o dimensionamento de uma entidade qualquer pode ser formatado por meio da janela **MODIFY DIMENSION STYLE**. Considerando as informações para as unidades primárias, assinale a alternativa **INCORRETA**:



- a) PRECISION - define o número de casas decimais.
- b) UNIT FORMAT - define o formato da unidade corrente para todas as dimensões, exceto angulares.
- c) ROUND OFF - fixa a regra para o arredondamento de medidas.
- d) LEADING - suprime os zeros depois do separador decimal. Ex.: 0,35 → ,30.
- e) SUFIX - inclui um sufixo para o texto de dimensão. Ex.: "mm".

55. O comando **DIST** que informa a distância entre dois pontos compõe a barra de ferramenta denominada:

- a) PROPERTIES.
- b) MODIFY.
- c) LAYOUTS.
- d) STANDARD.
- e) INQUIRY.

56. Na edição de textos podemos introduzir alguns símbolos/caracteres especiais através de combinações de teclas. Para obtenção dos símbolos do diâmetro ( $\varnothing$ ), Grau ( $^\circ$ ) e mais ou menos ( $\pm$ ) usamos respectivamente as combinações:

- a) (%%C), (%%D) e (%%P).

- b) (%%C), (%%P) e (%%D).
- c) (%%D), (%%C) e (%%P).
- d) (%%P), (%%D) e (%%C).
- e) (%%D), (%%P) e (%%C).

57. O comando que permite dividir uma entidade com point ou blocos, com uma dimensão pré-determinada é:

- a) DIVIDE.
- b) BREAK.
- c) MEASURE.
- d) STRETCH.
- e) ALIGN.

58. O AutoCAD permite uma cotagem automática com amplas possibilidades de estilo e edição. Sobre dimensionamento de entidades associe a segunda coluna pela primeira:

1ª COLUNA	2ª COLUNA
I. DIM Linear ( )	Cria várias cotas automaticamente, de forma otimizada e rápida.
II. Quick DIM ( )	Cria cotas a partir de pontos de um centro 0,0 em coordenada X e Y.
III. DIM Continue ( )	Gera cotas contínuas a partir de um segundo ponto da cota anterior.
IV. DIM Leader ( )	Cria cotas verticais (y) e horizontais (x), em quatro direções em relação aos pontos de origem.
V. DIM Ordinate ( )	Cota livre para comentários e observações. Podemos acionar o Settings, para definição e formatação de tipos das leaders.

Assinale a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

- a) I – II – IV – III – IV.
- b) II – III – IV – I – IV.
- c) II – V – III – I – IV.
- d) V – III – II – I – IV.
- e) IV – V – III – II – I.

**59. Sobre modelamento sólido, análise as alternativas a seguir e assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) REVOLVE - cria primitivos sólidos pela revolução de um objeto em torno de um eixo de revolução.
- b) UNION - cria sólidos compostos pela união de primitivos sólidos e/ou sólidos compostos.
- c) SUBTRACT - cria sólidos compostos pela subtração de primitivos sólidos e/ou sólidos compostos.
- d) INTERSECT - cria sólidos compostos pela intersecção dos volumes ou áreas comuns dos objetos selecionados.
- e) EXTRUDE - cria primitivos sólidos pela extrusão de uma curva mestra ao longo de um caminho não conhecido, mas com uma altura determinada.

**60. O comando SHADE recobre as faces e dar sombreado ao modelo. Sobre as opções desse comando é CORRETO afirmar:**

- a) 3D WIREFRAME - - mostra o modelo usando somente polilinhas. Objetos raster e OLE, tipos de linhas e espessuras são visíveis.
- b) HIDDEN - o efeito visual é similar ao comando HIDE, porém poderá ser usado este modo nos comandos posteriores de visualização.
- c) FLAT SHADED - renderiza o modelo no modo Flat, que é mais suave e com aparência mais realística que o modo Gouraud.
- d) GOURAUD SAHDED - renderiza o modelo no modo Gouraud. Cada superfície do objeto será revestida de uma cor Aparência menos realística que o modo Flat.
- e) 2D WIREFRAME - mostra o modelo usando linhas e curvas para representar as fronteiras do modelo. O ícone UCS é alterado indicando o modo de SHADE ativo.

---

**PRODUÇÃO TEXTUAL**

Escolha uma das propostas a seguir para a sua produção textual.

**PROPOSTA 1**

Gilberto Gil, em seu poema "Tempo Rei", fala de ilusão, assumindo um comportamento diante disso. **Construa uma carta a um amigo, por exemplo, a quem você assume o comportamento tido sobre a ilusão mediante um fato ocorrido. Ou seja, você se iludiu ou não – como? Por quê?**

**PROPOSTA 2**

**Construa um crônica na qual você, através de experiências vividas e/ou observadas, desenvolva o tema: "O tempo mata e cura."**

**PROPOSTA 3****Trabalho**

*(C. Torres Pastorino)*

Trabalhe com entusiasmo e alegria... e o próprio trabalho trará, com seus resultados positivos, a solução de todas as suas dificuldades. Procure gostar do trabalho que lhe cabe realizar, e dentro de pouco tempo terá a alegria morando em seu coração.

**Escreva um artigo de opinião a partir do que sugere esse fragmento.**

		 <p><b>IEPRO</b> Instituto de Estudos, Pesquisas e Projetos da UECE</p>	<p><b>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAUCAIA</b> <b>CONCURSO PÚBLICO - 2009</b></p>
---	---	--	--

PROVA DISCURSIVA / PRODUÇÃO TEXTUAL

Folha de Rascunho



CÓPIA DO GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	